



Fellini aan de Gouden Bocht

20 jaar Pasta e Basta

Nog altijd uniek in Nederland: een Italiaans restaurant met zingende bediening. Dit jaar bestaat Pasta e Basta in Amsterdam twintig jaar. Wat volgens bedenker Hans Duijf begon als een spontane ingeving, is uitgegroeid tot een succesformule die al meer dan een miljoen gasten heeft getrokken, onder wie buitenlandse sterren als Eros Ramazzotti, Sting, Tina Turner, Pavarotti en Lady Gaga.

TEKST FABIAN TAKX FOTOGRAFIE PASTA E BASTA

‘**O**h mio babbino caro!’ zingt Martha met flonkerend vibrato. Vanavond kruipt ze in de huid van Lauretta uit de Italiaanse opera Gianni Schicchi van Puccini. Buurtbewoners, families, vriendengroepen, stelletjes en Nederlanders die nog eens het Italië-gevoel willen beleven luisteren aandachtig naar de artieste annex serveerster die al zingend zwierig een rondje maakt door de zaak. Intussen blijven haar knappe collega’s borden pasta serveren, om even later zelf de microfoon ter hand te nemen. Zo vertolkt Simone ‘I Will Always Love You’ voor een stel dat twintig jaar getrouwd is, Lisa en Denise zingen ‘What a Wonderful World’ voor een Amerikaanse dame die haar verjaardag viert en Jessica brengt met het vrolijke ‘Mambo Italiano’ de Italiaanse sfeer erin. Achter de vleugel begeleidt de pianist het allemaal glunderend, terwijl voor zijn neus de gasten hun borden nog



eens volscheppen van het 'vleugelbuffet' dat op de klankbodem van zijn antieke Bechstein staat uitgesteld.

Italiaans familiegevoel

In 1995 had Hans Duijf zijn eureka-moment. Als directeur van het bekende pianobedrijf Cristofori op de Prinsengracht had hij in Oostenrijk genoten van de beproefde formule *Wein, Weib und Gesang*. Zou dat niet ook in Nederland kunnen? Niet met Dirndls, schlagers en liters bier, maar met goede wijnen, zijn favoriete keuken – de Italiaanse – en bediening door getalenteerde zangers en zangeressen.

Die komen graag. Van het conservatorium, de kleinkunstacademie, maar ook van de univeriteit, of ze hebben al een zangcarrière. Allemaal zijn ze dol op muziek. Zo hebben Eva-Maria Westbroek, Guus Mulder en David Gonçalves ook bij Pasta e Basta gezongen en bediend. 'Niemand weet van tevoren wat ze die avond gaan zingen', zegt een van de twee jonge vrouwelijke managers, Jolijn Middelhoff. 'Ze stemmen af op de sfeer en de gasten. Als mensen een rustig gesprek willen voeren, brengen ze eerder ballads of klassiek, en als ze op de tafel willen staan dansen halen we de discobal tevoorschijn. Of ze lopen met zijn allen de polonaise.' Als de sfeer maar gezellig is en ongedwongen. 'We willen een Italiaans familie-



gevoel uitstralen', specificeert haar collega, bedrijfsleider Vivian van Hees. Minstens zo belangrijk als de melodieuze bediening is de culinaire toonzetting, die is gebaseerd op de traditionele Italiaanse landelijke keuken uit vooral Toscane en Piemonte waar Duijf zelf zo van houdt, maar dan lichter en afgestemd op hedendaagse culinaire trends. In tegenstelling tot de Italiaanse traditie blijft het bij 'culinaire pasta', want, zegt Duijf: 'Ik ben zelf geen vegetariër, maar ik zou de gedachte niet kunnen verdragen dat we voor zoveel gasten zoveel extra dieren hadden moeten opofferen. Dus geen hoofdgerechten met grote porties vis of vlees, maar pasta... e basta!' >

Rechtsboven: Willeke Alberti en Johnny de Mol vertolken een duet tijdens het Spiegelconcert van Pasta e Basta.



Onder: een optreden van artiesten van Pasta e Basta tijdens het Spiegelconcert 2015.

Een vaste gast uit Amsterdam komt zich iedere zaterdagavond te goed doen aan de show, het eten en de sfeer

De keuken met kundige jonge chefs wordt getuned door Ron Blaauw. De sterrenchef levert inspiratie en culinair advies en heeft het *shared dining*-concept geïntroduceerd: je eet met z'n allen van alles wat er op tafel komt. Zo ook bij ons *Menu Favorito*: na de bruschetta en het gevleugelde buffet kunnen we al bijna niet meer, maar dan volgen nog drie soorten pasta met kalfsgehaktballetjes, truffel en gamba's, en ook de *dolci* vormen een gedeelde smulervaring. Tot slot krijgen we ieder een Pasta e Basta-limoncello om het diner in stijl af te sluiten.

Internationale allure

Dit jaar ontving het restaurant zijn miljoenste gast, wat in twintig jaar een behoorlijke prestatie is. De onvermoeibare Duijf heeft het concept in de loop der jaren voortdurend verrijkt, bijgeslepen en opgerekt. Zo laat hij zijn 'artiesten' ook optreden op evenementen, onder de vlag Pasta Live. Jaarlijks geven ze acte de présence tijdens een groot evenement op Landgoed Lauswolt in Friesland en in het Avila Hotel op Curaçao. En tijdens het Spiegelconcert van Pasta e Basta in de Keizersgracht treden de talenten op naast artiesten als Willeke Alberti, Lee Towers, Anita Meyer, George Baker en Xander de Buisonjé. Het is geënt op een ander succesvol idee van Hans Duijf: het Prinsengrachtconcert. 'We treden ook veel op in het buitenland', vertelt Jolijn, die zelf zes jaar geleden als zangeres is begonnen toen ze communicatiewetenschap studeerde, en daarna finaliste werd in *Deutschland sucht den Superstar*. 'Zo hebben we zingend bediend in Singapore, Cuba, Dubai en Zuid-Afrika, en ieder jaar rijden we naar Zuid-Frankrijk om rond 14 juli onder Nederlanders Pasta e Basta te promoten.' Ook daar heeft Duijf zich geweerd als gangmaker. Jolijn: 'Hans zingt niet, maar hij speelt wel piano, gitaar, accordeon en mondharmonica. De vorige keer heeft hij "All You Need Is Love" gespeeld op acht champagne-glazen. Dat begint met de Marseillaise, vandaar. Het stemmen van die glazen

heeft mij anderhalf uur gekost.' Ook tot het buitenland is de roem van Pasta e Basta doorgedrongen. Naast Nederlanders komen ook Italianen, Scandinaviërs, Turken, Amerikanen en Canadezen er graag. Er worden talloze verjaardagen gevierd en bedrijfsuitjes gehouden, en het is de perfecte plek voor de eerste date ('Dan hoef je niet de hele avond te praten, want je kunt ook naar de muziek luisteren') of een romantische avond – geregeld worden er huwelijksaanzoeken gedaan. Een vaste gast uit Amsterdam komt zich hier iedere zaterdagavond te goed doen aan de show, het eten en de sfeer. Er is ook een restaurant in Rotterdam geweest en een tweede in Amsterdam, Pasta Diva geheten, en er waren plannen voor een zaak in Duitsland en in New York. Maar dat is verleden tijd. Toch blijft Duijf nog altijd dromen van 'iets internationaals'. Londen of Melbourne bijvoorbeeld.

20 roerige jaren

'We moeten het interessant houden', mijmert Duijf op het terras van 'zijn' restaurant, dat hij graag aan zijn vrouwelijke management overlaat. Terwijl hij een mooie Pinot Grigio uit de Alto Adige schenkt haalt hij herinneringen op aan twintig roerige jaren. Hoe hij de eerste maand de telefoon opnam met de mededeling: 'Sorry, we zitten vol.' Dat zorgde ervoor dat de loop erin kwam, want dat Pasta e Basta, dat moest dan wel een hele goede tent zijn. Duo Raoul en Jessica dat door een gast werd uitgenodigd om op hun bruiloft te komen zingen in New York; zangeres Amber die het WK Hockey mocht presenteren; een groep Duitse vrouwen die de hele tent op stelten zette; een huwelijksaanzoek dat werd geweigerd; George Benson die zijn gitaar ging halen... Kortom: je belandt in een film bij Pasta e Basta. Fellini aan de Gouden Bocht? 'Dat is een goede kop!' roept Duijf, enthousiast als altijd. ♦

♦ Pasta e Basta
Nieuwe Spiegelstraat 8, Amsterdam
tel. 020 4222222, www.pastaebasta.nl